

**ISTITUTO PACIFICI E DE MAGISTRIS SEZZE
SEZIONE SCIENTIFICA**

**PROGRAMMA SVOLTO
DI
ITALIANO**

CLASSE IV sez. B LS

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: prof.ssa ANGELINI PAOLA

**LIBRI IN ADOZIONE: R. Antonelli/ M. S. Sapegno *LETTERATURA OGGI 2A – 2B. Autori Vari*
DIVINA COMMEDIA, edizione integrale, Le Monnier**

L'Umanesimo: la rivalutazione della realtà terrena; la concezione edonistica della vita; il primato della vita attiva; il patrimonio della classicità. La questione della lingua

La letteratura medicea: la figura di Lorenzo de' Medici: "Canzona di Bacco"

Ludovico Ariosto

cenni biografici e pensiero

Satira I: vv 1-27

L' Orlando furioso: la materia del poema; l'intreccio.

Il motivo dell'inchiesta; l'ironia e l'abbassamento

Il Proemio: protasi, invocazione e dedica

"Angelica in fuga"

"Il castello d'Atlante"

"Angelica e Medoro"

"La follia di Orlando"

"Astolfo sulla luna"

Lettura di approfondimento: "Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori"

N. Machiavelli

cenni biografici e impegni politici

N. Machiavelli: gli aspetti principali del "trattato" Il Principe

da Il Principe: "La lettera dedicatoria"

cap. 1 "Di quanti tipi siano i principati e in quali modi si acquistino"

cap VI "I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù"

cap VII "La figura esemplare di Cesare Borgia"

Esortazione finale de Il Principe

Confronto tra il pensiero di Machiavelli e Guicciardini

Il Barocco: la poetica della meraviglia e della metafora

Concettismo, acutezza e arguzia

I nuovi temi e la trasformazione del genere lirico

G.B. Marino

Cenni biografici

La lira

"Donna che si pettina"

"Bella schiava"

L'Adone

Temi, struttura, allegoria e messaggio ideologico

"L'elogio della rosa"

Galileo Galilei

Le epistole copernicane

L' epistola a Padre Benedetto Castelli

Visione del film "Galileo" di Liliana Cavani

dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": Proemio del trattato: "Al discreto lettore"

"Aristotele contro Aristotele"

Lettura del dramma di B. Brecht “Vita di Galileo”

Il teatro epico: considerazioni sulla scena XIII e sulla scena XIV (sull’aggiunta della parte dell’autocritica di Galileo)

L’ Arcadia (cenni)

L’Illuminismo

Il rapporto con il passato tra continuità e rottura

Il coraggio di sapere: I. Kant, “Che cos’è l’Illuminismo?”

L’Illuminismo Lombardo, P. Verri “Il caffè”

Il programma del “Caffè”

L’Accademia dei Pugni

L’Accademia dei Trasformati

C. Beccaria

Cenni biografici

“Dei delitti e delle pene”

“Contro la pena di morte”

Beccaria e il fascismo

I caratteri della Commedia dell’Arte

C. Goldoni

Le fasi della produzione teatrale

La riforma della commedia

Confronto tra la commedia dell’arte e la commedia riformata da Goldoni

Prefazione alla prima raccolta delle commedie

“I due libri su’ quali ho più meditato”

L’autore a chi legge

La locandiera: caratteri e ambiente sociale

“Trionfo e sconfitta” di Mirandolina

Visione film “La locandiera”

G. Parini

Cenni biografici, ideologia e poetica

G. Parini e l’Illuminismo francese e lombardo

La posizione verso la nobiltà e la critica alla letteratura utilitaristica

Le Odi illuministiche

“La salubrità dell’aria”

Il Giorno: genesi del poema, caratteristiche strutturali, tematiche e stilistiche

“Il Proemio”

“Il risveglio del giovin signore”

“La vergine cuccia”

“La favola del piacere”

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

E. Burke “Il bello e il sublime”

U. Foscolo

Foscolo lirico

I sonetti

“A Zacinto”

“In morte del fratello Giovanni”

Le odi

“All’amica risanata”

Il Carme Dei sepolcri

La Prima parte vv. 1-90

Sintesi della Seconda parte

La terza parte vv. 151-212

Sintesi della quarta parte

vv. 225-234

Il romanzo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Confronto con “I dolori del giovane Werther” di Goethe

“Il sacrificio della patria nostra è consumato: tutto è perduto”

“L’incontro con Parini”

D. Alighieri

Il Purgatorio

Struttura e caratteristiche del Purgatorio

Primo Canto

Quinto Canto

Sesto Canto

Ottavo Canto

*EDUCAZIONE CIVICA: L'INQUINAMENTO ATMOSFERICO NELLA LETTERATURA SETTECENTESCA.
PARINI, DALLE ODI CIVILI “LA SALUBRITÀ DELL’ARIA”*

SEZZE, 06/06/2025

L'INSEGNANTE

Angelini Paola